

JAKUB JAN RYBA

ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

Smíšený sbor Pražští pěvci s orchestrem

Vysoký Újezd u Netvořic, kostel Narození Panny Marie

sobota 21. prosince 2019 - 17,00

Zve Společenství Mezi řekami, z.s. , obec Vysoký Újezd a Krňany Info: mob. 603196678.

info@mezirokami.cz, www.mezirokami.cz

Smíšený sbor Pražští pěvci byl založen v únoru 1992 sbormistrem Stanislavem Mistrem. Tvoří jej v základní sestavě 16 členů, ale vystupuje též v obsazení 4 - 60 zpěváků. Specifikou sboru je intenzivní hlasová příprava pod vedením sbormistra, která ve svém výsledku umožňuje rozšířit dynamické i výrazové možnosti komorního sboru. Sbor se věnuje především moderní vážné hudbě, připravuje premiéry a rozhlasové nahrávky soudobých skladatelů. Získal dosud sedm prvenství v mezinárodních soutěžích pěveckých sborů. Pražští pěvci hostovali v několika zemích Evropy a USA, účastní se významných mezinárodních festivalů (Pražský podzim – např. Holstovy Planety s Liverpool Orchestra, Flamenco Requiem s Paco Peňou, Bergische Biennale für Neue Musik či Svatováclavské slavnosti). Mají na svém kontě několik CD, z nichž nejvýznamnější je 3CD komplet Dvořákových sborů a duet labelu Brilliant Classics. Pražští pěvci tíhnou k ruské hudbě, natočili koncertní Liturgii P.I. Čajkovského, několikrát provedli Žalmy a Koncert pro sbor A. Schnittkeho a Rachmaninovy nešpory.

Mgr. Stanislav Mistr absolvoval Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy, klasický zpěv studoval u prof. Dagmar Součkové. Po sólovém působení v AUS VN se stal tenoristou Komorní opery Praha, kde ztvárnil mimo jiné Ferranda v Mozartově opeře Cosi fan tutte a titulní roli Abraháma v kolorатурní verzi oratoria Abrahám a Izák Josefa Myslivečka na Pražském jaru. Svoji uměleckou dráhu dělí mezi zpěv a dirigování. V roce 1992 založil smíšený sbor Pražští pěvci, který od té doby řídí a hlasově připravuje a s nímž provedl již velké množství premiér soudobé hudby. Jako sbormistr vede také studiový Prague FILMharmonic Choir (např. natočil hudbu k filmu Báthory Juraje Jakubiska), jako zpěvák pak vystupuje jako sólista (např. Evangelista v Bachových oratoriích) a spolupracuje se soubory staré hudby (např. Ensemble Inégal). Věnuje se také pedagogické práci a jako multiinstrumentalista též nonartificiální hudbě (mj. např. napískal hlavní melodii Vejdělkova filmu Muži v naději).